

اقرأ في الصفحة هـ هل قبض على قاتل عبد الله مدور في حلب

العدد
١٩
السنة الاولى

الأحرار المصرية

اسبوعية، اربعية، اسبوعية، فلاحية، رابعة

الاثنين
١٧
ايار ١٩٢٦

حكمة المراقبة على الصحف

[نعيد نشرها بمناسبة اشتداد المراقبة]



الصحافيون = ياخوجا بوشر اعمل معروف شيل هالكامة شوي . المراقب نازل بجرائدنا شرخ ، حتى انه شطب « الاحرار » آيات

من التوراة . هلكنا يا شيخ ...

السيو بوشر - « الاحرار » بتساهل في اى وقت كانت تنشر الكتب المقدسة . انا شايف هالكامة صغيرة الله ينجيكم من اعظم

جرة موس ...

ويظهر ان صاحبنا اراد ان يظهر تفوقه على « معلمه » ، فاقبل
المرحوم عبد الله المدور حتى « تلتقط » بالحادثة و « قلت » فلتعلمونه،

جعلت الناس ينسون فلتات معلمه فيسيه

فياخوجا شغاليه ، اذا كان فيسيه حط عن جعشه ، فلا تحب
نفسك قارس الميدان ؟ ... لان جعشك اعرج ، ولا اخالك تستطيع

ان تعرج بين المكرسين

واذا زدتها بيجلقوك على التاشف « حلاق »

الخواجا فيسيه هو صاحب « لاسيري » وهو ايضاً صاحب مشاكل
عديدة مع كثير من ابناء البلاد . وقد ثارت عليه الصحف مراراً
عديدة ، وآثار « ثورتها » عليه محفوظه في الاوراق ، ماثله للاذهان .
ويظهر ان السيد فيسيه اراد ، في شيخوخته ، ان « يحط عن جعشه »
فسافر الى باريس و « شحن » لنا رجلاً يدعى اندره شغاليه ، حلَّ
محل « جعش » فيسيه ، بل هو فاقه بزمان ...

تبلغ منه الى منصب قلبها الجديد ؟
هل تنظر الي من وراء خدرها بعد اليوم نظرها الى غريب بانس
لا تعانق الحياة مثاله الحزين الاّ لتريد في شقائه وبلواه ؟
وهل تستضيء بجي على مذبح القضاء والقدر ؟؟
اللهم عفوك عني ، اللهم رحماك !!

الذكرى الخامسة !

بعد يومين اثنين تقطع الصلة الاخيرة بين قلبها وقلبي !
بعد ثمانية واربعين ساعة يرفع القضاء الظالم يده القاسية ويسدل
الستار الاسود على ماضي حياتي الذريذ ويدفعني بسراسة الى وكسي
للظلم حيث ابكي حبي واملي وحياتي الى الموت !
يوما فقط ولن احب اسمها الذنب الذي كثيرا ما كان لي درعاً
يعيني سهام المتاعب وآلام الحياة !
يوما فقط ، وتحمل اسمها الجديد الذي تضع بوحداً بين حبي والآمال !
يوما فقط ، ويسبق المستقبل المظلم علي حلل المصائب والاحزان !
يوما فقط وينتهي كل شيء ، فسلام على الحب وعلى الامل ،
وعلى الهاء !

انها لا تقتصر كي ، ولم تأبه لامي الصامت وبكائي الاعزل الا
من وحدتي وانفرادي ، فقد رأيتها في نافذة غرفتها المزينة قبل يوم فلم
تتدان الى الخافي بايسامة واحدة وهي التي لم تكن تبخل علي ببدايتها
ايام كان جناً ربيعاً مزهراً !

وكنت كتبت اليها ارجوها مقابلة واحدة قبل ان يخبث الدهر ما
بيننا ، فلم تجبني حتى ولا بكلمة تعزية تدخل الي قلبي الغراء فبكيت
وبكيت ولا ازال ابكي رغم ان الدموع لا ترد الي ليلى التي احببت
اما الزوم فقد طلق اجابني المتعب من السهر والبكاء ، واصبحت ارى
في السرير وحداً مقترساً يود ابتلاعي والقضاء علي ، فسلام ايتهما
الراحة ، وسلام ايتهما الحياة !

الذكرى السادسة !

اني وان كنت اجد لذتي في فراقك ايها العالم ، وغبطة في الابتعاد
عنك الى الابد ، فانا اشفق على ذلك الشباب البري الغض ، شبابه ،
ان يوزيه التراب وهي في ربان العمر وربان الحال !

والي ، وان كنت ارى في الآخرة سجناً مظلماً وحياة قاسية وهي
بعيدة عني ، فلست ارضى حرمانها التمتع بربيع صباها اللتان !
وان كنت سألسس القبر في حياتي الف مرة في اليوم ، ولعاني الم
التراع الف مرة في الساعة فيا لو اخترت الحياة جاً في ان تحييا سعيدة
بأيامها ، فمن الصعب علي ان انجزا معي مختاراً في ظلمة القبر ..

اواه كما يصعب علي ان اراها ملككاً لسواي !
فحببك الله ايتهما الحياة ! اواه منك ايها القضاء العاتي الذي ألم
تلاسل الرحمة قلبه اصلاً ، واه منك ايتهما الطبيعة العمياء انك لا يروق
لك غير النظار الى الاموات !

لعمري ، كيف ستوافق الدماء على هذه التضحية القاسية التي
تستضيء بها على مذبح ارادتها ؟

يوسف فرنسيس - يافا

يتبع

اوراق مبعثرة

من مذكراتي ..

تابع الذكرى الثالثة

وكنت سعيداً بجي كما تسعد الزهرة في الروض وهي تشراريحها
في القضاء ، لا يسبها انها كلما زادت القضاء عطرأكلها اخذ القضاء
القاسي من عمرها وحياتها ، وكنت قانعاً قاعة التجارة بامتصاصها مل
فيها الصغير من شهد الدعوم الطافح بالحلاوة والذكاء .

وكنت اطفر في جناح آتالي كما تطفر الفراشة في الحنظل ، حتى
جا اليوم الذي عرفت فيه معاني الحياة فصبتها وزمتني فضرني الدهر
ضربته القاسية بيد لم تعرف الرحمة من قبل ، فظفرت ، واذا لي طائرأ
كسر جناحاً فاخذ يعاني سكرات التزع والالم

وهكذا تحول نشيدي الدائم الى نذب ونواح ، ورواية حياتي
اللاذية الى مأساة !

وستقط بين يدي الدهر غصناً قصيفاً يرأته فاخذ يذوي وينحل !

الذكرى الرابعة !

شبانة خشنة !! يدعوني اليوم الى حضور حفلات زفافها ، وكأنيهم
يتعمدون سحق عواطلي بعد ان سحقوا قلبي وقلها بفظاظة بربرية .
هولاً ، هم القوم الذين يدعوم الناس بشراً !

هولاً ، هم الناس الذين ليس لهم قلوب تشعر وتحس !
ايها البرابرة القاسية ! ان الارض لتتهتر حتماً تحت اقدامكم ،
والدما تظطرر سخطاً على فضلائكم ، وقلبي المائت يود لو تحول الى
صاعقة تنقض عليكم فتذركم ذراً !

احتقلوا كيف شئت فاما غناؤكم غير نواح عندي ورقصكم غير
اضطراب لدي ، اما الحيرة التي تتبادلون كؤوسها فهي التي ستخذيها
دموعي واسطة لاستنزاف دموع قلبكم ، فاما كان الحب يقف يوماً
عاجزاً دون الانتقام !

ولكن هي ، ربابه ! ماذا تراها صانعة الآن ؟ وكيف تقضي
ليالي فرحها التيرة على جميع البشر دوني ؟
اتراها تبكي ؟ ام هي راضية بما قسمه لها الدهر الذي لم يرحم قلبي
ولم يشفق على قلبها ؟

اود لو اكون الي جانبها اراها ولو مرة واحدة بعد . اود لو ارى
كيف هي وقد اصبح ما كنا نخشا اسراً واقعاً ، وألس حقيقة عواطفها
نحوي بعد ان تحققت الفراق الابدي الدائم الذي لا تلاق بعد ولا اجتماع ..
اواه ، اتوق الى ذلك ، ولكنني لا استطيعه بعد ان حرمت علي
قديمي تحلي الى ذلك المحل المبعوث الذي جعلوه قسراً لحبي برقصون
عليه ويتنادمون !!

اتراها سعيدة اقرب انتمالها الى حياة جديدة يشاركها فيها رجل
تجمل عواطفه ويحمل قلبها كل الجمل ؟ ام تراها داست على حبي الخالد

جدارية المشكوف

يوم الشهداء

لا يشق بالمحقق الوطني فطلب نقل التحقيق الى المحقق الفرنسي فاجابه
«مراقبة» الى طلبه وتولى المسيو كاستل التحقيق .
وعلى الاثر صدر الامر بالقبض على صهر القنيد الخواجا جرجي الحداد
قنصل رومانيا في بيروت ومن تجارها المعتبرين ووضع بمنزل عن كل
انسان حتى انهم لم يسمحوا للمحامين بمقابلته
وبينا الناس في دهشة من هذا التوقيف اذا مجريده «لاسيدي»
تطلع على الناس بأربعة اعمدة وعتاوين ضخمة تسرد فيها الحادثة
بتفاصيل وافرة وتلقي التهمة على الخواجا جرجي الحداد ، وتندفع في
الاثبات بسلسلة مقالات الى درجة مشوهة
وقد حاول المطلعون على مجرى الحوادث ان يفهموا سر هذا
الاندفاع فعادوا بالمسبات الى اسبابها فوجدوا آثار احتقاد ظلت من
بقايا الانتخابات خفسوا ان الخصوم يستغلونها . ولو اردنا للقضاة على
المشكوف كل ما يقال ويعمل وراء الستار ولكننا نصمت حتى لا
نعكر على التحقيق علمه ، آمين ان يضفوا حلالاً في ثم الخواجا شفايه
الذي عكر على القضاء علمه بتشويشه وططشته ، وكاد يضع معالم
الجريمة ، بتأثيره على اتجاه التحقيق

حوادث الشوف

انقضت بضعة ايام لم يحدث اثناءها حادث جديد ، من حوادث
الحساب الجاري ، سواء كان في الشوف ام في المتن . ونرجس ان
التدابير التي اتخذتها السلطة العسكرية ، والقرارات التي خلأت الحكومة
اليها من رهائن وغرامات وسوى ذلك - ترجع
ان هذه التدابير هي التي نشرت ألبية الهدوء بعد عاصفة التتيل الهوجاء
التي عصفت طيلة ثمانية ايام تخضبت جبال الشوف ووديانها بالدماء .
اننا لننتبط كل الاعتباط بزوال هذه الغمة ، وبرجوع السلام الى
تلك الربوع . وتأمل ان لا تعود ايدي الجهل والتعصب الى تعكير
صفو الامن في جبال خلعت عليها الطبيعة أبهى حلل الجمال . ونرجو
من أولي الامر ان يظفوا ساهرين يقظين حتى تطفي الجذوة تماماً . فقد
برهنت لهم الحوادث على ان اتقاء الامور وتداركها قبل وقوعها خير
من تلافي نتائجها بعد حدوثها .

قلم المراقبة

فغنى ان تقيدها عبر الماضي لتلافي المستقبل

بين المؤجرين والمستأجرين

ارسلنا عدة فصول في هذه الجريدة عن مشكلة الاجارات قلنا

لشهداء في سوريا يوم تذكاري رسمي ، هو يوم ٦ ايار . وللشهداء
في حكومة لبنان يوم تذكاري رسمي هو يوم ٢ ايلول . ولا ادري من
اين «ياضت» الحكومة اللبنانية يوم ٢ ايلول يوم تذكاري للشهداء ١١
بل كيف جعلت تذكاري استشهدهم في يوم لم يستشهد فيه احد منهم
على الاطلاق ؟ انا لا ادري ذلك ولكنني ادري انها تحتفل كل سنة في
٢ ايلول بذكرى الشهداء ، بينا الامة تحتفل به في ٦ ايار ، لانه يوم
الشهداء غير «المزيغ» .

وقد اقترح النائب صبحي بك حيدر اعتبار ٦ ايار عيداً رسمياً
بدلاً من ٢ ايلول . فأحالته المجلس على لجنة الاعياد لتتظر في الامر .
واني اخشى ان تتخذ المسألة شكلاً يخرج بها عن وجهتها التاريخية ،
فتضم عند ذكرى الشهداء انقساماً جديداً ، يزيد في طنبور تفرقتنا
نغمة . لذلك ارجو من اللجنة ان تعتبر ٦ ايار عيداً للشهداء ، بقطع
ال نظر عن اي فكرة سياسية ، فان ذلك ادعى الى احترامهم واحترام
التاريخ ...

عيد جان دارك

وعلى ذكر الاعياد لا نستطيع الا ان نلفت نظر الحاجة الى كثرة
الاعياد الرسمية فانها تفوق حد الوصف . ولقد نجد للحكومة عدداً
بجاولتها ارضاء الطوائف جميعاً ، او بجاولتها جعل كل ايام البلاد
«اعياداً» ولكننا نلفت نظرنا الى وجوب الاكتفاء بالاعياد الكبرى
كعيد الفصح وعيد الميلاد ورأس السنة ، لا ان تقفل ابواب الدوائر
لكل عيد .

ومن غريب ما شهدناه مؤخراً ان سراي الحكومة اللبنانية
ازدانت بالاعلام يوم عيد جان دارك وذهب الحاكم في موكب من
حرسه الى الكنيسة حيث حضر القداس التتصلي . فهل للبنان علاقة
رسمية بعيد جان دارك حتى نصبت على دارها الاعلام ، ونشرت
الرايات ، وانارت المشاعل ؟

قلم المراقبة

مقتل المرحوم عبد الله المدور

بينما كان المرحوم عبد الله المدور يركب سيارته امامداره طعنه
نديم المعري بمنجبر في خاسترته وفرّ هارباً وما لبث الملعون حتى توفي
وكان له دفن حافل رحمه الله .

وقد تولت النيابة العامة التحقيق في الدعوى ولكن الاستاذ كميل
أده - وهو وكيل اعمال القاتل ، وصاحب المواقف «الوطنية» المعكوسة

بالنقد . وكثيراً ما كانت الصحف تحظى الرواية فيخرج نقدها غير مجرد من الشواثب . لذلك نرجو بالاح من اللجنة ان تشر على الامة صيغة مشرعرها النهائي قبل ان ترسل الى المجلس ، لكي تتمكن الاقلام من درسه وتحميه وتبينه الرأي العام لتابعة تقريره في المجلس . فان مواد الدستور ليست من الامور التي يستطيع المرء ان يدرسها بخفة . بل هو يحتاج الى تحليل كل لفظة فيها ، والنظر الى تركيب كل جملة ليتعرف حقيقة مدلولها .

واذا جاز لنا اليوم ان نبحث في المواد المذكورة قبل ان نطلع عليها فاننا نحن نتكلم = على الهامش = عن مادتين اثنتين من جهة المبدأ الذي أقرته ، تاريخ الاضافة الى ان نطلع على نصي المادتين المذكورتين

جنسية الحاكم

دوى لنا احد المظلمين ان اللجنة لم تتعرض لجنسية الحاكم بل تركتها على ايمانها . وكانت في بادئ الامر قد نصت على ان يكون الحاكم ممن تتوفر فيه شروط النائب ، ولكنها عادت في آخر الامر وحذفت هذا النص لسبب عجبه . فتعين نأخذ على اللجنة هذا الموقف المرتبك ونرجو من المجلس ان يعدل في مشروع اللجنة من هذا القبيل ، فيض في الدستور نصاً صريحاً على وجوب لبنانية الحاكم ، لان المجلس الذي « حوله » المفوض السامي الى جمعية مؤسسة يجب عليه ان يقدر خطورة المهمة التي يقوم بها امام الامة وامام التاريخ . فاذا كان في البلاد اليوم نفر يطلب ان يكون الحاكم فرنسياً لعدم ثقة في النفس ، فان على المجلس ان يعلم ان في البلاد اليوم وغداً نفر اكثر عدداً يطلبون ان يكون الحاكم وطنياً . ولئن خشي انصار الحاكم الفرنسي ان يستبد الحاكم الوطني بالوطن كما يزعمون ، فاننا نلفت نظرهم الى ان الدستور ان يجعل للحاكم - وطنياً كان ام فرنسياً - صلاحية الرئيس المطلق يستطيع الاستبداد بالوطن كما يحشون ، فان صلاحية رئيس الدولة ستكون محدودة ، وستكون مسؤولية العمل ومهامه ملقاة على عاتق المديرين ، فاذا عجز التوم من استبداد وهي الحاكم سيقيد الدستور سلطاته ؟

الطائفية والدستور

وهناك مادة ثانية نصت على مبدأ حظر عائلته مراراً ونعود اليه اليوم لعل الذكرى تنفع ، فان وضع الطائفية في الدستور اهانة للدستور نفسه . ولا نعتقد ان الديمقراطية تتفق مع التقسيم الطائفي . واذا كنا اليوم مصابين بمرض الطائفية ، واذا كان الدستور يوضع تحت تأثير ظروف تهيجت فيها النزعات المذهبية والعنصرية الطائفية ، فلا يسهى عن البال ان هذا التهج ليس سوى عارض لا يلبث ان يزول . وليس الدستور علماً مؤقتاً بل هو اساس يقوم عليه بناء الدولة فيجب ان يكون الاساس متيناً حتى لا يظلل البناء عرضة للتهديم والانهيار . وان ابي انصار الطائفية الا ان يعرضوا فيها ، متأثرين بهذه الظاهرة العارضة اليوم ، فليضعوا لائحة خاصة بتوزيع الوظائف ، خارجة عن صلب الدستور . فان ذلك أرشد سيلاً

أبو غسان

يها ان اسباب التذمر الحقيقية تعود الى الورقة السورية . فلما لم يقول ادعوا الى الليرة الذهبية بحسب سعر القطع لاعرف اني اقض ليرة صحيحة . ونلتأمر يقول كيف تريدون ان ادفع الليرة ثانياً ليرات ، ان هذا لا يستطيع . وهكذا زى الليرة اساس الشكوى والتذمر

ولكن هذا لا يتبع انه يوجد بين اصحاب الاملاك فريق متمسك لا يعجب العجب ، يضايي المستأجر مضايقة لا نطاق . فلو لم يكن هذا المالك سيحاج من القانون - ولو كان استثنائياً - لاستبد بالمستأجر استبداداً عتقاً جداً . وقد رأينا امثلة عديدة من هذا الاستبداد في المحلات التي لا يسري عليها القانون . فكيف تأمن الحكومة ان تسل المستأجرين ، وهم العدد الاكبر من الاهلين ، الى اصحاب الاملاك بتصرفون بهم كيف شأؤوا في اوقات اختل فيها توازن الاقتصاديات والتجارة اختلالاً شديداً ؟

اذا استطاعت الحكومة معالجة الاساس - اي الورقة السورية - حلت مشكلة البلاد جميعها لا مشكلة الايارات فقط . وان لم تستطع كان عليها ان تختار اهون الويلين ، فتتظر الى مصلحة المستأجرين ولو ظلمت فريقاً قليلاً من اصحاب الاملاك

يويل مدرسة الحكمة

كانت حفلة اليويل الخطابية ، التي أقيمت في مدرسة الحكمة يوم الاحد الماضي ، مظهرة وطنية بكل معنى الكلمة . وقد تبوأ اللغة العربية مقامها الذي حرمت منه في الحفلات المدرسية والعمومية فلم نسمع من الخطباء سوى الدعوة الى تنشيط اللغة العربية والمحافظة عليها . حتى ان رئيس المجلس التالي كان في خطابه من اشد الداعين الى الاستسائك بلغة البلاد ليعود الى العلم العربي عهد العباسيين والامويين وقد أثبتت هذه الحفلة ان لبنان عربي مهما حاولوا ان يحلوه غربياً ، ومهما عملوا على ان يقدفوا به الى التفرنج وترك لغته وقوميته التي يستطيع ان يفاخر بها الامم

ان مدرسة الحكمة من المعاهد الوطنية التي يفاخر بها المعاهد الاجنبية . ولا نغالي اذا قلنا اننا نعتد في الاحتفاظ بلغتنا وقوميتنا على المعاهد الوطنية لا المعاهد الاجنبية . ومدرسة الحكمة احد هذه المعاهد فتعين نهتبا بيديها ونرجوها دورام النجاح

ان في بيروت اربع منائر للعلم الوطني والقومية وهي مدرسة الحكمة والمدرسة البطريركية والكلية الاسلامية ومدرسة الثلاثة اقسام . فالى هذه المدارس يجب على الاباء ان يرسلوا اولادهم اذا اردوا ان يحفظوا ما بقي لهم من لغة وقومية . وستعالم هذا الموضوع باكثير استفاضة في عدد قادم

على ابواب الدستور

انتهت لجنة الدستور من وضع مشروعه واستقره القراءة الاخيرة قبل عرضه على المجلس ليتناقش فيه ويقره . فتصبح البلاد على وشك الدخول في عهدا الدستوري المتظر . لقد بحثت الصحف كثيراً في المواد التي احتواها الدستور وكان اعضاء اللجنة متكئين الا في ما يروق لهم ان يذيع لتتناوله الاسن

قاتل المرحوم المدور

هل قبض عليه في حلب ؟

جاءنا من مراسلنا في حلب ما يلي :

وردت على دائرة شرطة حلب تعليقات تتضمن اوصاف الشقي قاتل المرحوم عبد الله المدور فاهتم مساعدة مدير الشرطة النشط توفيق بك غريب بهذه القضية واعطى الاوامر المشددة لرجاله الاشداء . بموجب البحث والتجري من هذا الشخص . وفي برهة لا تتجاوز ٢٤ ساعة تمكن مفوض التجري صبري افندي والشرطي جميل افندي الزوادي من العثور على رجل جاء من طرابلس امس الاول تنطبق عليه الاوصاف والاشارات الواردة من مديرية الامن العام في بيروت قاعاً . وللحال اوقف واخذ رسمه والعلامات التي في يديه وجسمه كما هي واردة وارسلت للمديرية الامن العام وقد تولى التحقيق معه حضرة مدير الشرطة بنفسه وربما يرسل في هذين اليومين الى بيروت

فاذا تبين ان المفوض عليه هو القاتل الحقيقي كانت الجائزة التي وعد بها حضرة الدكتور ابراهيم مدور شقيق المرحوم وقدرها حماية ليرة من حقوق دائرة شرطة حلب التي تستحق كل شكر وثناء

اهم اخبار الاسبوع

= في بلاغ من قلم المبلغات ان مهمة المفوض السامي المسيو ده جوفيل تجديدت لمدة ستة اشهر ثانية بموجب مرسوم وزاري مؤرخ في ١٢ ايار ١٩٢٦

= زار الجنرال غلامان السويداء عاصمة جبل الدروز ووقف على حالة الجيش هناك ثم عاد منها بعد عشر ساعات
= زادت الحكومة في سلطة الكولونل كاسه صو الحاكم العسكري في الشوف بان يقف ما يراه واجباً من تدابير بدون مراجعة
= لا تزال المعارك شديدة في الزيف وعلى ما نقوله هافاس فنان النصر يحالف الاسبانيين والفرنسيين

= استقالت الوزارة الالمانية على اثر اختلاف حصل في المجلس النيابي الالاماني على الوان راية اللاتية الجديدة قررتا الوزارة ورفضها التناوب .

= صادروا في برلين رسائل كتبها غليم - اسير دورن - الى الزعماء الوطنيين في المانيا يدعوم فيها الى احداث انقلاب سياسي في برلين قصد ارجاع آل هوهنزلرن الى العرش

= حصل اشتقاق بين الاحزاب البولونية ادى الى انقلاب سياسي فان الحزب الذي يتناصر الحكومة هاجم خصمه المارشال «يلسودسكي» الذي تقاب على انصار الحكومة وقبض على اعنة رئاسة الوزارة وعلى وزارة الداخلية وربما كان لنا منه «ديكتاتور» جديد

= زار المفوض السامي جهات الشوف وحض الاهلين على المسألة والوثام
= تواصل اللجنة المختلطة على الحدود السورية الثانية درس قضية الحدود لتخطيطها نهائياً

= سافر قريباً الى مكة تلبية لنداء ابن سعود فضيلة الشيخ بهجت البطار كنندوب سوريا في المؤتمر الذي سيعقده ابن سعود اما مؤتمر القاهرة فان يحضره احد من الرجال السوريين

= وصلت الى دمشق الكتاتبة الفرنسية المعروفة مدام غوليس احدى المنشآت في جريدة « الدنيا » الفرنسية وصديقة الاركاء
= لم يرض الان على قاتل المرحوم عبد الله المدور ولا يزال السيد جورج حداد موقوفاً

= قدم مجلس اتحاد العمال في روسيا هدية مليونين ونصف مليون من الروبلات للعمال المتضيقين في انكلترا فرفضها وترفضات العمال الانكليز
= دمرت السلطة منازل عديدة في حي الميدان في دمشق لان الثوار كما قال البلاغات الرسمية تمصت فيه

= تبرع رئيس الحكومة السورية بجنابة ليرة عثانية ذهباً في سبيل منسكوني الميدان وتبرعت حكومة دمشق باربعة الاف ليرة سورية
= حكم المجلس العدلي في دمشق على ثلاثين متهماً بالاعداد
= تقول صحف دمشق ان السلطة اعدمت عشرة افراد من عصابات خمس متبرعين يقتل ضابط فرنسي من فرقة الطيران

= اقيم في مدرسة الاحد يوم الجمعة مساء احتفال حافل لمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على صدور مجلة العروس صاحبتها الانسة ماري عجمي وقد خطب عدد كبير من الاديبيات والادباء شعراً ونثراً وخطبت المحتفل بها خطاباً متمماً لشرائها في « الاحرار » اليومية . وكان الاستاذ الكسي لاذقاني يعزف على العود والاستاذ توفيق صباغ يضرب بكمصته فيضرب على اوتار القلوب

= احتفل بعد ظهر السبت بمعد زفاف الاديبة المهذبة الانسة ماري يني صاحبة « منيرا » الى السيد ابراهيم عطا الله من اعين الجالية السورية في سانتياغو . وسنشر في العدد القادم وصف حفلة الاكاييل فنهني العروسين وندعو لها بالسعادة

= اخذت السلطة بلاغاً رسمياً تقول فيه انها ستسجل ججوشها للاصطفياء في جهات صوفر وبيت الدين فيحفظون الامن ويستشقون الهواء التي معاً

= في الفوضىعة العليا محادثات عن زيادة الرسوم الجمركية اما ١٥ بالمئة او ٢٥ بالمئة وسيحتاج التجار على هذه الزيادة

= اصبح عدد القتلى في لبنان منذ ٢٥ نيسان الماضي يزيد على خمسة وثلاثين قتيلاً وقو فرضت الحكومة الغرامات على بعض القرى واعتقلت الرهائن

= خسرت لندن في اليوم الاول من اعتصاب العمال فيها اربعة ملايين ليرة انكليزية

= تأجلت الانتخابات البلدية في لبنان سنة واحدة

جورج عاقوري وشركاه سوق الجليل اكبر محلات النوفوته بيروت

صفحة الادب

« عاطفة الشاعر في بدء حياته الشعرية :

« ترددت زمناً في نظم الشعر خشية ان لا يتسع له ما في من خيال . ثم اقدمت . الاسباب : ما رأيته عند الغرب وضيق نطاق ما طالعته في كتب العرب ، وعلى الاخص المعاصرين منهم . لقد رأيت هؤلاء غير جديرين بأن أقول فيهم الكلمة التي قالها احد كتاب الفرجة في احد المصور الزاهرة : إن لم اكن عطيّاً فاني على الاقل معاصر للعظماء !

« هل هذا غرور ؟ ربما . .

« بعد ان كتبت ابياتاً معدودة من قصيدي الاولى بقيت اياماً لا ابرؤ على الدنو منها بزيادة او تنقيح ، انظر اليها كما ينظر المحب الي حبيبته ، مع علمي بأنها غير غاية وان فيها ما يجب بتره بيق وعدل . ما اشبه هذه العاطفة بعاطفة الاب والام امام « طرقتها » في اسبوعه الاول . يعلن ان شد الغصائب على اعصاب الطفل الرطبة مما يقوياً ، ولكنهما يخافان ان يؤلها ويسعيا بكاه . . . بيد انهما بالرغم من ذلك سيقدمان بعد الاحجام . . .

« واني لمقدم ايضاً على شد اعصاب طفلي (القصيدة) !

في ٦ تشرين الثاني سنة ١٩١٣ .

هذا ! ما جاء في ذلك الدقة الصغير ذي الاوراق الصفراء - كأوراق الخريف . وهو لفتي كان فيا مر من اعوام لا يعرف السآة المسائلة : « ماذا يراد بنا في هذه الدنيا ؟ » يؤمن باشياء كثيرة ، منها انه سوف « يبدد » الشعر العربي ، ثم لم يكسد ينظم شعراً . قد جنت عليه اليوم ، فبعثته من مرقدته ، المقابلة بين ابي تمام الشاعر العربي ورثه بازان الكاتب الفرنسي الذين اتفقا على بعد الشقة بين عصريهما واجمعا على القول بان التضاد عندنا ناطلها ، والكاتب عندها لقاها هي كالابناء عند الوالد الخون . . ليس الامر بذى بال ، وهو ان « يكسر » بيتي الشاعر الانكليزي كبلنغ - القائل :

« الشرق شرق والغرب غرب ، ولن يجتمع الاثنان ا !

لكننا نشنا قبل ذلك الفتي المسكين الذي كتب فيا بعد - ربما بعد ايام معدودة - على هامش خاطرته هذه البارة : قال رحمه الله : ومن هنا قول العرب عن الشاعر المبكر « هو حسن التوليد » ومنه ايضاً تسميتهم « المعالي » بنات الفكر ، « ثم ختم بسذاجة تفوق حد الوصف قائلاً : ما اعظم فرحي برقوعي على هذه المقاربة الجميلة !

سقياً لك يا عهد الصبا ورعياً ! لقد كنت تسكر بزيبة . .

عمر فاخوري

الشاعر وابناءه

روي ان ابا تمام انشد احدهم قصيدة له احسن في جميعها الا في بيت واحد . فقال له : يا ابا تمام ! لو اقيت هذا البيت ما كان في قصيدتك عيب .

فاجاب الشاعر قائلاً : انا والله اعلم منه مثلاً تعلم . ولكن يشل شعر الرجل عنده مثل اولاده ، وفيهم القبيح والجميل ، والرشيذ والساقط وكلهم حل في نفسه . فهو ان احب القاضل لم يفيض الناقص وإن هوي بقاء المتقدم لم يهزم موت المتأخر . .

ويشبه هذه النادرة ما يروي عن احد كتاب الفرنسيين ، وذلك انه بعد ان نضج واكمل فنه ، استمر على اجلال تأليفه الاولى ، والمبالغة في الاعجاب بها . ويقول الناقد الذي يروي هذه النادرة ان ذلك لم يكن من السيو « رنه بازان » بما سمل من القروء الاذني بل بباعث من الخائن الاوي « ولقد اخطأت ذات يوم وسأته : اي قصصك افضل عندك ؟ فأخذته الحدة واجاب بقوة قائلاً :

- الحقيقة هي ان كل كتي - كلها - وضمت واشترك في وضعها قلبي . خرجت من صميم نفسي فلا استطيع ان افضل بعضها على بعض .

هذا المساء ، في احدى ساعات الملل التي يتساءل المرء فيها وقد هاضته الحياة : « ترى ماذا يراد بنا في هذه الدنيا ، وهل لوجودنا غاية ؟ » يتساءل متبرماً بألمه ويومه وعده ، دون ان يفرق الى جواب او شبه جواب على سؤاله ، بل السوأل الذي طرحته سأمته على الوجود وعلى الحياة . .

جلبت الى متضدتي مضرباً عن الاعمال والجهود الباطلة ، ويديا تعباناً جاذئين في البحث عن لاشي . وهكذا عثرت عني ، ويسراي لا تعلم ، بدفتقر اسود صغير هو بعض ما بقي لي من عهد الصبا . اخذت في تقليب اوراق الربة الصفراء ، فانبعث منها رائحة القدم والبلى كاني دخلت غرفة أحكم قتل ابواها ونوافذها هوجرت زمناً مديداً . ودفتري هذا ، على طانة سجده ، كالقندح الملآن لا تزيد على مافيه قطرة الا طنح : ليس بين سطوره وهوامشه موضع لكلمة . فيه آراء ، وابيات شعر وخلاصات كتب ، بالعربية والفرنسية والانكليزية وبعض مفردات الاسبرانتو . وفيه ايضاً خواطر لي وشروح وتعليقات ، ولا فخر افعلي التي عقدت الآن لساني ، وكنت في اذ هممت بأن اتادي في احدى العادة في مثل هذه الاحوال :

- سقياً لك يا عهد الصبا ورعياً !

من خواطري في ذلك العمر السيد بجهله وغروره وعايناه وحماسته ما انتقله الى القراء بين أهله كأي انسبه ليري . . قال رحمه الله :

صفحة شعر لشعراتنا العصريين

في سبيل حرية الفكر

كتبت لغتي عهد تحريرها شعرا
ومن بعد انقاضي كتابة عهدها
وعلاقتي كيلا تتناول يد
لذاك جعلت الحق نصب قاصدي
وجردت شعري من ثياب ريائه
وارسلته نظماً يروق انجمه
فجاء مضطاً إليه كهاره
أضنه معنى الحقيقة عارياً
ويحمله الغساوي على غير وجهه
رويدك ان الكفر ما انت قائل
هل الكفر الا ان ترى الحق ظاهراً
وان تبصر الاشياء بوضاً نواصعاً
اذا كان في عري الجسم قباحة
فيلبسها من مارست عينه عي
احب الفتي ان يستقل بنفسه
واكره منه ان يكون مقلداً
وما هذه الاوطان الاحداثق
وما حبها الا لاجل تحرر
وما حبها الا بان سماها
اذا كان في الاوطان للناس غاية
فاوطنكم لن تستقل سياسة
اذا السيف لم يعضده رأي يمرر
سواء على الانسان بعد جموده
اذ لم يعيش حراً بوطنه الفتي
أحريني اني التحذرتك قبله
وامسك منها الركن مستملاً له
اذا كنت في فقر تحذرتك مؤنساً
وان ثابتي خطب ضمتك لائماً
وان لامني قوم بليك فإني

معروف الرصافي

لا جدال في الحمر

يحاذلني في الحمر من لا يذوقها
قلت لهم ان الطبيعة هكذا
ويؤم اني ادفع الضرر بالضر
وهل رد بين الناس شر بلا شر
امين الحداد

...

لمن هذه الابيات؟

جائزتان تتعلقان بها
جائزة ديوان « الشوقيات » لمن يعرف نأظمها
وجائزة فلم ذهبي للشاعر الذي ينظم احسن معارضة لها

حملنا البريد هذه الابيات بتوقيع أ. ص. فوجدناها
من جيد الشعر مبنى ومعنى . فشرناها مخالفين القاعدة
بإمال كل رسالة لا تحمل توقيعاً ووضعنا جائزة لمن يعرف
نأظمها ، وجائزة ثانية لمن يوفق الى معارضتها . وهذه هي
الابيات :

وحياة عينك

عش أنت أني مت بعدك وأطل الى ما شئت صدك
كانت بقايا للفرام بمحيتي فختمت بعدك
أنق من الفجر الضحك فهل أعرت الفجر خدك
وأرق من طبع النسيم فهل خلعت عليه بردك
والد من رشف الكؤوس فهل أنحت الكأس شهك

ما كان ضرك لو عدلت اما رأيت عينك قدك
وجعلت من جفني متكاً ومن عيني مهك
ورفعت بي عرش الهوى ورفعت فوق العرش بندك
واعدت للشعراء سيدهم وللعشاق عبك

يا من أساء بي الظنون ثلعتني وثلمت حدك
إن لم يكن أدبي فخلقك كان أولى ان يصدك
أغضاضة ياروض إن انا شاقني فشممت وردك
وملامة يا قطر ان انا راقني فأمت وردك

وحياة عينك وهي عندي مثلما القرآن عندك
ما قلب امك إن تفارقها ولم تبلى أشدك
فبوت عليك بصدرها يوم الفراق لتستردك
فتشم صدرك والدمو ع بعينها وتشد زندك
بأشد من قلبي انصداعاً يوم قيل خفرت عهدك

ص ١

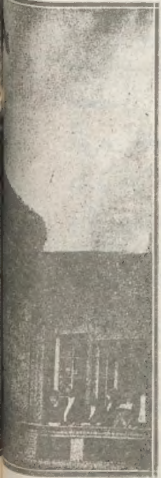


القائد حدو

ورئيس الاستخبارات الفرنسي



الزراعة في ضواحي حلب اجترال بيوت ومن حوله كبار المزارعين والموظفين يحضرون تجربة آلة زراعية ميكانيكية في سهول الشهباء *



احمد بك ماهر أحد المتهمين في قضايا الاغتيال السياسي بصر
اشاء خروجه من دار المحكمة



جمعية الطلبة السوريين العربية

في مؤتمره

الجالوس من اليمين : نصر اديب . كامل شمراي . سامي كباره
(رئيس الجمعية) جميل الاخرس . حسني الحاج ابراهيم . الدكتور
اباذه . الوقوف : (الصف الاول) حسن عوض . عبد الجواد شاهين .
شوقي هاشم . عبد النبي جودي . عبد الله اديب . منير سادات .
هاشم فصيح . لطفي الكيلاني . عبد الحميد صوفان (الصف الثاني)
ناظم السخن . ناظم ميداني . فريد طه . اسعد هارون . (الصف
الثالث) سامي شهاب . احمد الطاهر . عادل تميمي



آخر صورة لمصطفى كمال في زيارته لاطنه



عرية التمش وبعض



فرقة كرة القدم الوطنية بدمشق وقد فازت على جميع الفرق الاجنبية والوطنية



الثائد ازرقان
والجنرال موجان اثناء مفاوضات الزيت

* * * * *



آل الحسين :
حفلة رفع
العلم التركي
على دار السفارة
التركية بصر
وفي زاوية
الصورة
الجنرال
محي الدين باشا
وزير تركيا
المفوض

الجنرال بيفالوس رئيس الحكومة اليونانية يقسم بين الاخلاص امام المجمع المقدس

* * * *



مشهد من مشاهد جنازة المرحوم عبد الله المدور



المرحوم عبد الله المدور



جنازة المرحوم عبد الله المدور

الى فتاة الجبل

= ١ =

فانهم بحاجة اليها ، كالطفل يذبح مرة ، وبلاطف اخرى . . . وتضيفين :
 « . . لا تثب عليهم ان كانوا على هذا الخلق ، فهم ليسوا من عصرنا
 فيعرفون مطامعنا ، ويبدون اعمالنا . هم بالنسبة لنا ، قدام . . . وقدماء
 من عهد توت عنخ آمون ، يبد بالحكومة ان تعين لهم ضحاً كصروح
 الآثار ، تضعهم فيه . . . » ١١

« اجعل هذا المجاز ! وما ابغ الصورة التي تصوّرنا ! فانها
 الحقيقة كلها . »

اجل ، هم قدام ، غريباء ، عنا ، لا تصلنا بهم الا القرابية ، ولا
 يرتبطا بهم سوى الدم ، ولكن هناك صلات وروابط ليس لها بيتنا
 وبينهم من أثر صلة النسب وحدها لا تكفي ، وكذلك رابطة الرحم
 هناك صلات وروابط امّ وأقوى لا تتزعزع بامّاجها ، ولا تفرق
 بانقراض الفردية . هناك صلة العقل والفكر ، ورابطة حب الانسانية
 والتعاون والتعاقد . فإين هم منها ؟ انهم بعيدون . . . والمراحل
 المتوجب عليهم اجتيازها شاسعة ، لن يقرّبها بخار ، ولن يقصرها
 بدين او كرايم . . . !

هم ، باجسادهم ، قريبون منا ، ولكنهم بعقولهم بعيدون . وانما
 الانسان عقل ايضا ، لا جسم فقط !
 هذا هو السر الذي سأحاول في رسالة قادمة ادراكه وتحليله ،
 عالمي الملتقي ، يا رفيقتي دوشوفسكي

الطفلة العمياء

يقولون ان الشمس التي كانت مصودة الاقدمين جميلة جداً . اشعتها
 الذهبية تدخل الى اعناق القلوب فتنبعث فيها الرجا . والابتهاج
 يقولون ان الضياء ، في ثلاث : الماء ، واليابس ، والعيون ! والنظر الى هذا
 الضياء ، يصعد بالروح الى فضاء الحقيقة ويبلغ الشعور بطابع من الثور
 ويفتح امام النفس الكنيسة ليواب المذات الابدية . . .
 يقولون ان الزهور البيضاء ، الالزمة فوق بساط الربيع الاخضر هي
 شعار السلام ، وان النجوم الراقصة في القبة الزرقاء ، ليست الا ظلال
 ابتسامة الزهور المتعلشة الى النور .

يقولون ان نظرة من اخي الصغير الالعب في مهبه الضاحك في
 سنده تدب نغوم الغموم وتضد القلوب المكلوم
 يقولون ان لثياب الحريرية الجميلة لها من اللون ان يخلتها ما
 للحسنة ، الغرورة من نغوم وعهود ونشاط وجود . آهني لا اطالبك
 با حرمتي ولا اشكو انك ظلمتني . لا يا رب ! لا ابني منك ان تزييني
 الشمس وضياها . واليابس ، وبها . والعيون وقتونها . لا اريد مناظر
 تزهور والبحور ولا الجبال والقصور

اخي الصغير ! . . . وكنت اشتغي ان اراه ولكن لا . . .
 ليس هذا ما اطلب . ان الرجا ، الذي يرتعش بين ذوايا قلبي الخزينة
 ويرتفع الى سدتك العظيمة الالهوية ليس كل هذا ! . . .
 رجائي اليك يا رب . رجائي الوحيد هو ان ارى وجه امي كما
 رأته عين قلبي !

السليمية : خريجة دار المعلمين

« دعد »

كتاباتك اليّ الذي لا انشره بكامله ، بل استأثر به لنفسي
 استأثر الانكليزي بجانيته - لا ليحمل طابع بريد بيروت - فهو اذن
 يدل على انك لا تعيشين في « العاصمة » منتقلة من حفلة رقص ، الى
 قاعة صور متحركة ، الى تزهة في البارك ، او على شاطئ البحر ، او
 او . . . مع ان الرقص مروض اذا وقف عند حد الرياضة البدنية ، وانما
 ومع ان الصور المتحركة ممتدة اذا لم تتجاوز الخلاعة والفجور . وانما
 هو - كتابك - يدل بطابع بريده على انك تعيشين في بلدة صغيرة
 في جبال لبنان المشرفة على بحر الروم ، فما اشترك ، واسعدك !
 اشترك ! لانك تعيشين في بيئة متأخرة قلباً تفهمك ، ولانك بعيدة
 عن حركة العمل ، فتتأذفك امواج المروضة ، وقد يكون شغلك
 مقتصر على التطرّيز والمطالعة

واسعدك ! لان مشاهد منيفة انتزعت منها روح الطبيعة الجذابة
 - موقتاً - لا ترجع ناظريك كلما سرت خطوة في شوارع « العاصمة »
 وساحتها

اقول « موقتاً » لان الحال التي نحن فيها ان تدوم ، بل هي غنية
 صيف عن قريب تقشع ، والتاريخ يثبت تقساؤني ، فانه يقول ان
 الحروب تد دائماً مولوداً عجيباً لا يعمر ، كما تلفظ احشاش الامم لوداً
 مشوهاً ، ان لم يمّت من ساعته ، فانه لا يعمر الا قليلاً . فاطاني . . .
 . . . مرجأ بك ، يا رفيقتي ، مديني يدك الناعمة لادافعي ،
 لا بل لاقبلها على « ابي الغري » ! وايّاك ان تجرعي ، او تملو وجهك
 حمرة الخجل ، فليس في علمي ما يجعل ، انما يسب خطية ممتة حتى
 ولا غرضية . !

الذي - وهو لا يتعصر في قص الشعر ، وارتداء الملابس القصيرة
 بل يتناول كل شيء حتى الاكل ! - الذي ، اذن ، له جبار ان لم
 نخضع له ، او نميل من طريقه سحقتا ، واجتاز بأقدامه المتعددة جثثنا ،
 وعبر غير مبال . . .

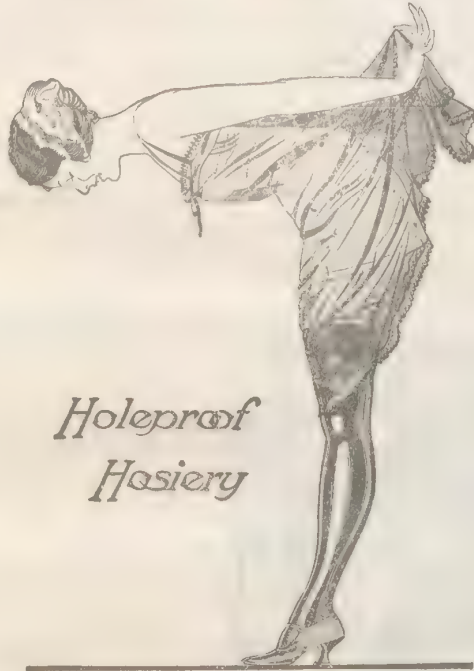
الذي يتنصر لان المرأة هي التي تتولى قيادته ! الذي يفوز لان
 المرأة جريد فوزه . أفلا يجدر بها ان تتولى ، ونو مرة واحدة ، زعامة
 غير الذي فتشتنا من هاوية نحن فيها ، كما انتقلت جان دارك فرنسا
 من هاوية عار الاعداء ، وشيئة الحساد ؟ الوقت لم يذهب بعد ، فلتتم
 المرأة ، ولتضئ نهضة كاملة ، فلعلها تقيد وتستفيد ، وانها لفيدة
 ومستفيدة

تكوين في كتابك اللطيف - وهو اكثر من لطيف بالنسبة لكتابي
 الكسرواني المتأمرك ، ووالد الحس بنات ! - انك توافقين على
 ما جاء في مقالتي « رق المرأة الحديث » وما تشعب عنه . لانك تطلين
 اليّ ان اكون رقيق القلب شوقاً ، وان اعامل الاباء ، وطلاب الزواج
 معاملة لا تخون من الحشونة ، فانهم يستحقونها ، ولا تخون من العنومة

H

كلسات هولبروف

H

H
O
L
E
P
R
O
O
FHoleproof
HosieryH
O
L
E
P
R
O
O
F

انظر الى هذي الفتاة وظرفها
صحتُ بئيتها ولان قوامها
إن الجوارب في الجبل مزينة
خير الجوارب ما تكون جميلة
فالناس من بعد التجارب كلها
تباع في كل المخازن بعلم صفر

وامدح محاسنها على المكشوف
فبدت بساق كالزغال خفيف
تفني فوائدها عن التعريف
مع قلة الانفاق والمصرف
قد فضّلوا كلسات « هولبروف »

H

كلسات هولبروف

H

مطارحات ونوادير وفكاهات

براعة الاكل

هي : اتاسميدة جداً لانك مبسوط بهذا الغذاء ان امي اخبرتني انها تحسن طبع الارز المغفلل والشوربا اكثر من كل شي .
هو : ايها هذا الذي تأكله الان ؟

السرقه اللذيذة

الزوج : مهما سرق الرجل فلا بد ان يندم على سرقته مهما كان نوعها
الزوجة - ولكن الا تذكر انك سرت مني يوسات عديدة في غضون ايام خطبتنا
الزوج - نعم وانا لا ازال على اعتقادي الذي قلته

غاية الزواج

الاول : عجباً . كيف تزوج ابنك لذلك الفتى مع انك تكرهه كثيراً ؟
الثاني : لذلك زوجته بابنتي ...

لصيادي الغزلان

الوالد : اين كنت بالسيارة عشية امس ؟
الشاب - متخفياً مع بعض الشبان من اصدقائي !
الوالد : اذا قل لهم كيلا ينسوا في المرة الثانية دبابيس شعرهم في السيارة ؟

ماذا تفضل ان تحضر ؟

الاول : ماذا تفضل ان تحضر مالك ام حياتك ؟
الثاني : حياتي فان مالي اخزنه ليعواني في شيخوختي .

مرض التقبيل

الام : اياك وتقبي . الخادمة لان التقبيل يلج جراثيم المرض الصغير : (وايوه حاضر) لماذا لم تعرض والدي اذن ؟

مناغشات

هي : - متوقفة ان يهجم عليا خطيبها ليقلها مالك لا تحرك
ماذا اصابك ؟
هو : انتظر حتى ينشف الدهان عن وجهك

ان الفرصة

الزوجة : سامحين الخادمة فرصة اسبوعين ابتداء من غد .
الزوج : ستمعين فرصة للخادمة ا فهل تستحق هي هذه الفرصة ؟
الزوجة : كلا . هي لا تستحق ولكني انا استحقها وورثها انت ايضا

في البريد

الغريب : هل جاءني كتاب في البوسطة - ؟
البوسطجي : وما اسمك انت
الغريب : اسمي مكتوب على الطرف

جوابات بلدية

الاول : ماذا نعمل لتعيش
الثاني : آتفنس

الاستاذ : ما الفرق بين قولك - استأجرت عربيه ورأسنا التلميذ : خمس رياللات

غلط في النظر

الزائر : ان رسماك الفني الذي يرمز من التين آية من الآيات الرسام : يا لله ان هذا الرسم هو صورة حماتي



- ما هذا الازدحام ومن اين يخرج هذا الجمهور؟

- من غلات لطف الله ملكي واولادهم بيوت بسوق الطويلة .

حول الاستفتاء الادبي الكبير

من هو اكبر شاعر في سوريا ولبنان

تأجيل الحكم في الاجوبة

في الخامس عشر من شهر ايار الجاري انتهى معاد الاستفتاء الادبي الكبير الذي فتحنا بابيه على صفحات «الاحرار المصورة» لمعرفة حكم الرأي العام في من هو اكبر شاعر في سوريا ولبنان، سواء من الشعراء المقيمين ام من المهاجرين

وقد كنا نود ان ننظر في الاجوبة التي وردت علينا، ونخصي عدد الاصوات لمعرفة الشاعر الفائز بالاكثورية، لولا ان رسائل عديدة وردت علينا من فريق كبير من انصار الجريدة وكبار الادباء في البلد يطلب مرسلوها تأجيل الحكم والعدول عن هذه الطريقة ليكون الاستفتاء صحيحاً .

وقد ذهبت الاكثورية الى مطالبة شعرائنا بأن يرسل كل منهم ثلاثاً من عيون قصائده لتشر في «الاحرار المصورة» حتى اذا اطلع القراء على هذه القصائد حكموا وكان حكمهم عندئذ عن اطلاع ويقول انصار هذه الفكرة ان هناك كثيرين من الشعراء - وقد يكونون مجيدين - لم يقرأ الجمهور لهم سوى النزر اليسير فهم لا يستطيعون اصدار حكم ناقص

فتزولوا عند هذه الرغبة قررنا ان نوجّل احصاء الاصوات الى ان ننفذ هذه الفكرة وسنكتب الى شعرائنا في الوطن والمهجر طالبين من كل منهم ثلاثاً من عيون قصائده فنشرها في «الاحرار المصورة» في عدد خاص . ونطلب عندئذ الى القراء ابداء رأيهم في من هو اكبر شاعر فيعطون رأيهم عن خبرة ودرس، ولا يبقى تحت مجال للمترددین

نَرْكَبُ غُرْفَ طَبْطَبَاةٍ

أكبر المؤسسات الصناعية الفنية وأشهرها للفن على جميع أنواع المعادن

جكابة العدو

حيلة فقير

ان هذه الحكاية التي سأقدم الى قراء الاحرار الصورة القراء باسم « حيلة فقير » ليست ابتداء هو اجس او تغلب او هام بل هي بنت الحقيقة وان لم يكن مثلها بطلاً بقوته فانه بطل بأرائه وتدابيره .

على مرتفع من السهول قرية زيتنا الطبيعية بياها العذبة واشجارها الباسقة ومرورها الحضراء لا يكدر نقاء بياضها - سوى نقطة سوداء وذلك « تلة صغيرة » تحيط بجانب القرية التي كانت بمثابة سد منيع حاكته الطبيعة

وفي احدى السنين المجيدة اتى الى تلك القرية رجل فقير غائر العينين ومقلص الشفتين ، كفيف اللحية ، طويل الانظار ، نحيل الجسم ، اصفر الوجه ، دقيق الساقين ، انحف البطن ، عاري الرأس واليدين ، حافي القدمين ، انهكه الجوع ، واسقمه المرض . ثم طلب قطعة خبز ليلسد تكالب جوعه القاتل بعد ان عرض نفسه على كثير منهم فلم يقبلوه كخادم يؤتمر بما يشاؤون وطاف القرية بيتاً بيتاً فلم يجد من يشفق على حاله المجزنة ، ولا من يقبله شفقة الانسانية فيرحم ضعفه . ولما اعياه الحال ونس من كل رجاى جلس على قارعة الطريق وقد انهكه التعب والجوع ولصق بطنه بالتراب

كانت على مقربة منه شجرة يتغنى سكان تلك القرية ظلها فأخذ يجهد قواه الى ان وصلها بعد العناء الشديد وانتعل له مكاناً تزوى فيه على مرأى منهم ثم اتى عليهم نظرة مشبعة بغير ان الحمد والاحزان وقد ترامت افكاره الى مذاهب شتى

.. طلبت الحسنة فلم تشفق فاقههم القاسية وكأنها فظة الى ان اصعبت اشد خشونة من الحجر الصلب . وتضرعت متوسلاً بكل تذلل ليسعوا الي بلقمة واحدة من فضلات طعامهم اسكت هيجان جوعي فلم يفعلوا ولا التفتوا الي وطلبت ان اكون لهم عبداً ذليلاً لا أتقاضى سوى بلقمة تصد عني كرامة الموت التي اشتراها بعرق جبيني فسا استمعوا ولا ارادوا

ها هي الشفقة قد ذهبت من قلوب البشر . آه ما اظلمهم للضعفاء ! لا بد ان اعد الى حيلة اكتب بها حياتي والا ذهبت فريسة الموت لا ينفعني بعدها نواحي ولا توسلاتي اليهم شيئاً وبينما هو غارق ببحر تأملاته رفع رأسه ورسم على شفتيه ابتسامة لا يعلم ما وراءها الا الله . واذ كانت تحت قدميه ورقة سودتها يسد هولاء الاشرار التعلل وامن بصره فيها ليوم الناظر اليه انه يقرأها هازراً برأسه اعجاباً . وما هي الا بضعة دقائق حتى اجتمعت حوله زمرة من الرجال والنساء يتسألون :

— ماذا تقرأ وماذا تفكر ؟

فالتفت اليهم وبعد سكوت طويل اجابهم : انني افكر بأمر

هذه التلة سأصنع بها « وأشار بيده نحوها »

— ماذا يهمل امرها وماذا ستصنع بها وهل تحسن التسليم !

— نعم اعرفه منذ نعومة اظفاري ودرسته على استاذين علامتين ولا يوتاج ضييري ما لم اهدمها وبذلك ستهربون جداً

— ما تعني بهذا الكلام وكيف تدبرنا بازالته اياها

— لا احد يستطيع نكران الصيغة والفائدة الكبيرة بازالتها لانها تصد الهواء والنسيم من ان ير على قريتهم فاتم محرومون من تنشق الهواء العليل

احسوا حينئذ يسرور وقشعريرة تدب في اجسامهم وتغامزوا فيها بينهم وكأنهم انتابوا شئ كانوا بغفلة عنه . وبينما كان يقرب الورقة قائلاً : جذبا لو تألفت ارادتكم واجتمعت آراؤكم وما ذلك عليكم بعسير . كانوا يصيحون اليه وكأنهم جميعاً اذان صاغية

ولما رأى اهتمامهم بأمر التلة وعلم انه فاز بطلوبه واستألف قلوبهم اليه زاد ايضاً : ان ارادة الخالق وهبتي قوة وادراكاً وكألاً ولكن ! .. !

— ولكن ماذا ! .. !

— ولكنني تقصني قوتي التي فقدت جزءاً منها لقاء متاعب ومشاق كابدتها وما هي الا ايام قلائل لا تزيد عن الشهرين حتى ترجع الي عافيتي واصبح قادراً على ازالة التلة باسهل ما يمكن . . . فهلاً تقبلي عذمتكم لبنينا تتكامل صحي فاتم عمل ما حدثتكم عنه

— نعم اننا نقبلك على الرحب والسعة وسنبذل جهد طاقتنا لارضاءك ولكل الجزاء الا اني ان فعلت ما حدثتنا عنه

— انني اعندكم الوعد الصادق ان لا أخلف يا قائله لكم وعما قريب سترون حقيقة كلامي لكن على شرط ان لا تأتوني الا بجيد طعامكم فقبلوا بما اقترحه عليهم وليس بالامر العسير تجاه ما سيدعمونه له من الاحسان العظيم وما هي الا بضعة دقائق حتى احضروا له ثياباً جديدة وتزوعوا عنه ثيابه الرثة والبسوه طاقية تستدبرها عمامة بيضاء واصبح صاحباً شيخ القرية منذ ذلك الحين لا ير احد امامه سواه . كان كبيراً او صغيراً الا انخى بتواضع وخشوع وكثيراً ما كانوا يضعون جباههم عند موطن قدميه ويقبون ذيل ثيابه تباركاً منه . وكما كانوا يقدمون له الهدايا الثمينة والذنورات الكثيرة وما انسلخت تلك المدة المديدة التي كانوا يعدونها يوماً فساعة فذقيقة حتى اجتمعوا حول الشيخ وكاهن فرحون بآسجيره لهم من الاعمال الحسنة وما سيرونه من السحر العجيب والقوة الخارقة

— ها قد تم الوقت المضروب ! فلي لك ان تتكرم بما وعدتنا به سابقاً !

— نعم قد حان الوقت الذي نحن بانتظاره ولكنا بحاجة الى اجبال وامراس كثيرة

— ولماذا الاجبال والامراس وقليل ما يوجد عندنا منها

— لنشدي بها تلك القصة شداً متيناً ثم نقلها من اساسها رامياً بها الى مكان بعيد

فتشاوروا حينئذ فيما بينهم ولما لم يجدوا بداً من الاجابة لتسلا تذهب خنازمهم وافعالهم ذرر التبار وما اصعب ضايع الشئ الزهيد عند البخل . لا سيما عند عديمي الشفقة الانسانية . ودعاهم الامر لبيع

مخلوطة

اسراف الكتاب والشعرا

اكثر الناس اسرافاً وتبذيراً هم رجال القلم والخيال بلا نزاع فالفيلسوف باكون الذي يلعب بالالفلسفة الحديثة كان مسرفاً جداً والوزير الانكليزي بنت الذي اصالح مالية دولته كان مسرفاً في ماله ومات مديناً بأكثر من اربعين الف ليرة مع ان دخله السنوي كان لا يقل عن ستة آلاف ليرة . وكان لامارتين الشاعر الفرنسي يربح من كتاب واحد من كتبه مئتي الف فرنك كل سنة ولكن الدرهم كانت تخرج من يده كأثر قبلى فبلغت ديونه نحو عشرة الاف دينار والكتب الشهير كولد سمث جمع له بعض اصدقائه مبلغاً من المال ليعلم به القانون في احدى الجامعات فانفقته كله في الطريق ويظهر ان هذا المرض منتشر في الشرق ومن شاء البرهان فليأل طانيوس عبده والياس فياض وشركاهما ليعتد ...

بطولة فتاة انكليزية

حدث في انكلترا ان احد حراس المناظر قد ترك ابنته في الفناء الذي يتولى حراسته وذهب الى المدينة لقضاء بعض الاعمال . ولكنه حين اراد العودة الى عمله هبت عاصفة شديدة حالت دون ذلك . فلبثت ابنته التي لا يتجاوز سنها الرابعة عشرة ، ثلاث ليال تدبر الالات التي تضئ مصباح الفناء وترشد السفن الى طريقها في وسط هذه العاصفة وقد ذكرت جميع الصحف الانكليزية هذه الحادثة مظهرة اعجابها بهذه الفتاة الصغيرة التي فاقت بطولها كثير من الرجال

ملكة بلجيكا

اشتهرت ملكة بلجيكا بحبها لوطنا وعطفها على الشعب البلجيكي فما يذكرونها ان الحرب لم تكند تدور رحاها حتى نسيت ما هي فيه من سمو المكانة فزلت الى صفوف الشعب وانضمت الى المدرسات ولبثت تواسي الجرحى وتعني بشؤون المرضى طول سني الحرب ولقد آبت لها اريخيتها لان تضيف الى ماترها على قومها مأثرة فتجرت اخيراً بمشورة ملايين من الزنكيات لانشاء جمعية تخدم العلماء والمخترعين بما يعينهم على خدمة العلم والتفرغ لاجلهم وتجاربهم العلمية

وصية غريبة

توفي المستر اوغستاف الحداد بقوية يمينتون وترك وصية غريبة في باها وضلها داخل غلاف كتب عليه : « تقبّع بعد وفاتي » . ولما فتحت الرسالة وجد انه يوصي بدفنه في تلوت من خشب البلاط البسيط وان يوضع تابوته على عربة التي كان يستند فيها في اعاليه ويحيرها جواده المحبوب « كيتي » يقوده الصبي الذي كان يشغل في حانوته فاذا ما صلى على جثته في الكنيسة قامت بناته وعددهن ستيناً ترتين الدبيلة - وهكذا ابى الرجل بوصيته الغريبة ان يكلف امرته شيئاً من المال بعد وفاته

دواهم والبعض الآخر لامتعة بيوتهم حتى جمعوا كمية صافية لأبتياع اجمال وامراس وبعد اشترائها ذهبوا والشيوخ « اي الفقير » الى ان بلغوا القمة فانكشروا حولها يحكمون ربطها وما انتهوا من ذلك حتى جثا الشيخ عند قدم التلة وصاح بهم لينهضوها له على ظهره فتوقفوا بغتة لا يحيدون جواباً وقد كاد الضحك يغلب عليهم وتبدلت سمحتهم ثم انتشروا اليه قائلين :

— كيف يمكننا ان ناضها على فارك ! وابن قوتك العجيبة وعلمك البالغ الا انين حدثنا بالامس عنها !
فانثني غموم ضاحكاً وهو يصرخ منهم

— كيف وانتم كثيرون لا تقدرون على تحريكها فهل يعقل ان انفضها بفردى وهل ازيدكم قوة اكلاً . لا يتقني عنكم سوى الخلل في العقل واما بسواها لا ازيدكم شيئاً . وهل خالطكم بعض الجئون عند ما حدثكم بذلك الحديث الباطل المكتسب ثوب التلقيق والخزعبلات ، وكيف انطلت عليكم حيلتي ايها الاغبياء ! فاعلموا انه لولا حيلتي هذه التي اوجبتوني الى اتخاذها ذريعة ، والى الكذب والدهاء وسيلة لما تمكنت من ان احصل على قطعة خبز من فضلاتكم اسكت بها هيجان جموعي المدقع ، ولذهبت ضحية الجوع اقلص من الحياة ذرة ذرة وانتم تنظرون اليّ فلا تشفق قلوبكم الغفلة لان الرحمة نعت منها واستبدلت عنها بالقسوة التي تسمونها بلتكم « العجرفة والكبرياء » . وربما لا يفوتكم عند ما روجي تصاعد غرلت الموت ان تظاؤا ظهري وقدمي دون ان تبالوا بمس كرامة الفقر وهضم حقوق الضعفاء . وربما جعلتم الايدي في الاذان حتى لا تسمعا تهدياتي الخارجة من اعماق القلب ، وعلى العمون سترأ حتى لا تلحظوني بطريقة عين ، ولقد بلغ من وقاحتكم انكم اذا رأيتم الضعيف استغفتم به والفقير جعلتموه موضع السخرية بجالسكم والماعل قلتم عنه بليداً لا يفقه شيئاً والامين خان غاش و . و ٢١٠٠ ؟

وما وجدت طريقة للتخلص من انياب الذئبة التي كادت تشب انظافرها بروحي الغريزة احسن من ان اعمد الى مثل هذه المكيدة يا ضعفي العقول يا قساة القلوب ، فالرجل الفاسد لا يعيش معه من لا يطابق امياله واهواءه الفاسدة ولا يرضيه ويسره الا من تشبهه بخلافه ، واما الرجل الصالح ، التي السريّة ، الخالص الود والامانة ، لا ينطق الا صدقاً ، ولا يتكلم الا حقاً فلا طاقة له بالاقامة بينكم ساعة واحدة وربما تنظرون اليه نظر المجنون للماعل فلا تعجبكم حسن خلقه الندمية ولا يسركم طيب كلامه العذب

هذا آخر ما اقول لكم فتزودوا بهذه النصيحة الثمينة وارثدوا عن غوايتكم واميطوا اللثام عن جمل فشى داوره بينكم ، واتركوا الكبرياء لغريمكم ولا تستهينوا الضعيف وتهضمو مال البتيم فاطرقوا برووسهم خجلاً واعتزفوا بغطاؤهم ، وفساد طبايعهم ثم ذهبوا يسكتون ضائهم لا يلبون على شيء . وذهب ذلك الرجل ضاحكاً مسروراً .

الاذقيه

اديب منها

بروغرام سباق الخيل في مضمار الحرش ببيروت - يوم الاحد ١٦ ايار الساعة ٣ بعد الظهر

الشوط الثالث - الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة عاليه - لجميع الخيل - الجائزة ٢٥٠ ليرة			
اسم صاحب الحصان	اسم الحصان	لونه	المخيل
مير البرازي	ابو الطوس	ازرق	نجيب
فروع وصباغ	هربان	احمر	بردي
توفيق وكامل التل	مشهور	اشقر	سودا
حلي القبرصي	محفوظ	احمر	ستكروزه
دوروجيب صباغ	منيد	ازرق	برتقالية
			العرقية زرقاء

الشوط الرابع - الساعة ٥

جائزة الارز الكبرى - لجميع الخيل - الجائزة ١٠٠٠ ليرة سورية			
اسم صاحب الحصان	اسم الحصان	لونه	المخيل
عمر بيهم	بويك	ازرق	بيضا وسودا
خالد بهيم	سلفان		صفراء
سليم كريدبه	طالع	احمر	بيضا وحمرا
سليم كريدبه	كوكب	اشقر	عظطة العرقية
هزي فوعن	طيبار	بردي	ازرق فاروزي
دوروجيب صباغ	ملك الهوا	ازرق	وليك
نصري فرح	معروف	نجيب	بيضا وحمرا
المركيزة دي فريج	مجنونج	ازرق	عظله
			حمراء
			العرقية سودا

الشوط الاول - الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة مجدون - هديكابل خيل الدرجة الثانية - الجائزة ٢٥٠ ليرة سورية			
اسم صاحب الحصان	اسم الحصان	لونه	المخيل
جان دي فريج	هلال	اشقر	سايو
دوروجيب صباغ	هياپ		برتقالي
جان دي فريج	كونكان		العرقية زرقاء
هزي فروعن	نديم	٢	سودا
عبد الغني البسام	الله الله		ازرق
			والعرقية قرمزي

الشوط الثاني - الساعة ٤

جائزة الاحداث لجميع الخيل التي لم تريح - الجائزة ٢٥٠ ليرة سورية			
اسم صاحب الحصان	اسم الحصان	لونه	المخيل
أميل حلو	خاروف	اشقر	نجيب
ج. وج. نهرا	لهيب	احمر	زرقا وحمرا
جنلي وقرناوح	نجد		عظطة العرقية صفرا
جرجي عباس	نصر	اشقر	بيضا الاكام
شاكر سليم بيضون	سرحان	ازرق	زرقا الاكام
فريد حلو	بلاش	ازرق	بيضا وخضرا
ابراهيم و خليل	راضي	وليك	عظطة العرقية
			بيضا وحمرا
			عظطة العرقية سودا
			زرقا وحمرا
			عظطة العرقية سودا

مستوصف

الامراض الزهرية والجلدية والمسالك البولية

الدكتور

يوسف بوجي

اختصاصي متخرج من جامعتي باريس وبرلين

العيادة بباب ادريس ٥ عند مدخل سوق النجيل

واعيد الزيارة من ٧ ونصف الى ١٢ ونصف ومن ٢ الى ٧

الحج بدون ألم وعلى أحدث الطرق العلمية كل امراض مسالك

البول والامهات الجلدية وامراض ثآليل الشعر وسواها

العنبرول

كبرياء تسري في الجسم فتجدد النشاط والقوة مركب حصوي من العنبر والمسك والورد والمنستر لذيق الطعم ، ذكي الرائحة

الدهان المغربي العجيب

مفعونه مدمش في تقوية الاعضاء

العنبرول والدهان المغربي العجيب من مستحضرات معامل

سالم خليفه الشهيرة بالقطر المصري

تطلب من اجز اخاتنة سالر

باب ادريس * بيروت

وتباع فيها ايضاً كل المستحضرات الطبية وتركيب الادوية

بحسب سائر الفارماكو كيميائيات بكل عناية